

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN  
CURSO 2022–2023**

**MATERIA:** ARTES ESCÉNICAS

**(4)**

**Convocatoria:**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:**

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.**
- b. Aspectos textuales: 1 punto.**
- c. Interpretación: 1 punto.**
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.**
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.**

**II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:**

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.**
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.**

**III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).**

**IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.**

**OPCIÓN A**

**1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* de Federico García Lorca con dirección de Miguel Narros (2004).**

TÍA. ¿Se han llevado ya la cómoda?

ROSITA. En este momento. Su prima Esperanza mandó un niño por un destornillador.

TÍA. Estarán armando las camas para esta noche. Debimos irnos temprano y haber hecho las cosas a nuestro gusto. Mi prima habrá puesto los muebles de cualquier manera.

ROSITA. Pero yo prefiero salir de aquí con la calle a oscuras. Si me fuera posible apagaría el farol. De todos modos las vecinas estarán acechando. Con la mudanza ha estado todo el día la puerta llena de chiquillos como si en la casa hubiera un muerto.

TÍA. Si yo lo hubiera sabido no hubiese consentido de ninguna manera que tu tío hubiera hipotecado la casa con muebles y todo. Lo que sacamos es lo sucinto, la silla para sentarnos y la cama para dormir.

ROSITA. Para morir.

TÍA. ¡Fue buena jugada la que nos hizo! ¡Mañana vienen los nuevos dueños!

**2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:**

1. A y B son pareja en una misma vivienda.
2. A encuentra un objeto de C entre las cosas de B que le hace sentir celos.
3. A y B discuten.
4. Desenlace libre.

**3. Selecciona cuatro términos y defínelos:**

1. Mimo
2. Bailarín/a
3. Decorado
4. Biomecánica (Meyerhold)
5. Dramaturgo
6. Catarsis
7. Escenógrafo
8. Metateatro

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN  
CURSO 2020-2021**

<b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b> (4)	
<b>Convocatoria:</b>	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:**

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

**II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:**

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

**III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).**

**IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.**

**OPCIÓN B**

**1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* de Federico García Lorca con dirección de Miguel Narros (2004).**

TÍA. ¿Se han llevado ya la cómoda?

ROSITA. En este momento. Su prima Esperanza mandó un niño por un destornillador.

TÍA. Estarán armando las camas para esta noche. Debimos irnos temprano y haber hecho las cosas a nuestro gusto. Mi prima habrá puesto los muebles de cualquier manera.

ROSITA. Pero yo prefiero salir de aquí con la calle a oscuras. Si me fuera posible apagaría el farol. De todos modos las vecinas estarán acechando. Con la mudanza ha estado todo el día la puerta llena de chiquillos como si en la casa hubiera un muerto.

TÍA. Si yo lo hubiera sabido no hubiese consentido de ninguna manera que tu tío hubiera hipotecado la casa con muebles y todo. Lo que sacamos es lo sucinto, la silla para sentarnos y la cama para dormir.

ROSITA. Para morir.

TÍA. ¡Fue buena jugada la que nos hizo! ¡Mañana vienen los nuevos dueños!

**2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:**

1. A y B son compañeros de trabajo y C es el Jefe de Personal de ambos.
2. C les comunica a A y B que debe despedir a uno de ellos.
3. A y B argumentan cada uno a su favor para no ser despedidos.
4. C toma una resolución.

**3. Selecciona cuatro términos y defínelos:**

1. Cuarta pared
2. Actor/actriz
3. Performance
4. Teatro pobre (Grotowski)
5. Regidor
6. Juglar
7. Director de escena
8. Kinésica